

Tips når du jobber som Videojournalist (VJ)

Reaserch:

Få best mulig kjennskap til saken - jo mer du vet desto lettere er det å komme med de rette og gode spørsmål. Sjekk alltid opplysninger så langt det er mulig. Prøv å lage en plan for hvordan du vil gå frem; hvem og hvor mange skal intervjues, hvor skal det skje, husk balansering av problemstilling. Gjør normalt ikke intervju med flere enn 3 - 4 personer. Gjør klare avtaler om tid og sted med intervjuobjekter.

Utstyr:

Lag en sjekklister over det utstyret du normalt skal ha med ut:

Kamera, batterier, tape, stativ, kameramikrofon, intervjumikrofon, mygg, mikrofonkabler, headsett, batterilys, gjerne også frostfilter til batterilampe, ekstra batterier og tape...og ikke minst – sjekk at alt virker som det skal. Regnfrakk til kamera er også lurt. Rensetape, linsereensepapir, gjerne også en rull med gaffer tape.

Planlegging av opptakene, bildesiden:

God planlegging innebærer også å tenk igjennom hva som kreves av bilder. Husk bildene er ofte det seeren husker best. Bildene skal underbygge og i størst mulig utstrekning forsterke hva som blir sagt, enten i form av kommentar eller som utsagn fra intervjuobjekter. Forskellige utsnitt; Etablerende bilder som forteller hvor og i hvilket miljø man er i. Nær, halv nært, total etc. Bruk av kamera: håndholdt, i fanget, pan, zoom (begrens), unngå veievelte kamera unntatt når det gjøres for å opppnå en spesiell effekt. Bruk av kamerastabilisering, (OIS) steadyrigg, ettbens stativ. NB! ikke bruk OIS når kamera står på stativ. Husk hvitbalanse, benytt ikke grønn sone (auto) på kamera mer enn høyst nødvendig. Bruk manuelle settinger, også manuell fokus. Ofte dårlig autofokus, Objektet blir uskarpt - bakgrunn skarp etc.... tenk utsnitt, Gyldne snitt. Riktig plassering av intervjuobjekter i søker, også med tanke på lyset som finnes. Lær deg å bruke lyset riktig, løft gjerne opp med kameralampe. Gjøres det ute må man huske på blåfilter/dagslysfilter på lampa. Pass på eksponeringen!!

Lyd: Husk et dårlig lydbilde kan ødelegge en ellers god story! Vær bevisst på lyden, bruk alltid headsett og riktige mikrofoner. God lyd vil unektelig løfte saken betraktelig. DV kameraer tåler ikke mye overstyring av lydsignalet før lyden sprekker fullstendig så følg med på utslagene på lydmeteret i søkeren. Bruk gjerne trådløs mygg, det gir mere frihet. Husk vindhette til myggen hvis du skal gjøre opptak ute. Er god lyd på egne spørsmål viktig, så benytt egen mikrofon til det. Du kan også snu kameramikken rundt 180 grader slik at den peker mot deg selv. Glem ikke at du på de fleste DV kameraer må gå inn i menyen for å velge kameraets innebygde mikrofon eller eksterne mikrofoner. Skal du gjøre opptak av ett linjesignal (audio line) fra for eks. en lydmixer må dette stilles inn i menyen på kamera.

Gjennomføring av intevjuet:

Ikke stress, det bare gjør interjuobj. mere nærvøst. Prat gjerne generelt om saken mens du gjør deg klar. Bruk fortrinnsvis stativ under opptaket. Da er det letter å bruke “jukselapp” med spørsmål og du trenger ikke å tenke så mye på kamera. Men 5 min. med samme utsnitt kan gi problemer under klippearbeidet og mindre variasjon for seeren. Stopp heller opp etter 2 -3 svar, informer gjerne om at du bare skal endre litt på biledutsnittet... det gir også objektet tid til å slappe av bedre før du fyrer løs igjen.

Er svarene lange og omstendlige, så ikke vær redd for å ta de om igjen. Da blir som regel svarene kortere. Det er bedre for begge parter. Husk de mange H-er , hvem , hva, hvordan, hvilke, hvorfor, og: når, forklar nærmere... hva mener du med det... . Får du ikke det svaret du vil ha, så kan et ledende spørsmål løse problemet, så sant det ikke besvares med ja eller nei. Du kan også bruke “fortell om... “ eller “ kan du beskrive det”

Klippebilder: Bilder og sener som brukes til å supplere ett intervju , understreke det som blir sagt, og som også er nødvendig for å kunne bildelegge kommentaren.

Redigering:

Den klassiske konstruksjonen av en sak er gjerne: anslag - fordypning, konfliktskaping, og løsning. Husk: Lud og bilde må være på lag. Bildene skal jobbe sammen med og forsterke det som blir sagt. Ikke mot hverandre. Bruk bakgrunnslyden (i-lyd) bevisst. Selv på en nyhets sak er lydbilde viktig...

Kommentar og intro: Benytt relativt korte setninger, ikke flere poeng i samme setning, Lett og ledig språk. Ikke hver redd for å la kontentumlyd og bilde stå alene i noen sekunder for å understreke det som nettopp ble sagt.