

FILMDRAMATURGI

Forelesning 9. november, Medieparken
Gjesteforeleser: Eric R. Magnusson
1. årskull DMPPro

INNHold

Filmproduksjon
Klassisk design
Aristoteles
Historien
Karakterer
Object of desire
Undertekst
begynnende hendelse
Film - og den styrende idé
Konflikt
Oppgave
Bøker

FILMPRODUKSJON

De største Hollywood studioene gjennomgår 20.000 manus i året, for å kunne lage 10-15 filmer. 500 filmer i året kommer fra Hollywood. Independent-filmer, USA: 1000 filmer. Europa: 800 filmer i året. Kun 2% av disse forlater landet de var laget i. 3 milliarder brukes årlig på å utvikle manus i Hollywood, sammenlagt.

Pitch

Synopsis

Treatment - 100 sider treatment er vanlig. (Casablanca hadde 250 sider!)

Manus

Dialog skrives ofte helt til sist.

KLASSISK DESIGN

Skisse: klassisk design, minimalisme og antistruktur.

"En historie har en begynnelse, midte og slutt".

Aristoteles

" - men ikke nødvendigvis i den rekkefølgen".

Quentin Tarantino

Nivåer av vektlegging hos Aristoteles:

Historien
Karakteren
Meningen
Dialogen
Musikken
Det spektakulære

HISTORIEN

I en spillefilm er det mellom 40-60 scener.

En scene skal inneholde en hendelse.

En hendelse innebærer forandring.

En forandring som gjør at hovedpersonens opplevelse av å nærme seg målet sitt går enten fra minusverdi til plussverdi, eller plussverdi til minusverdi.

Hvis scenen ikke forandrer på verdiene, hvorfor er scenen der?

KARAKTERER

Hvem er de?

Hva vil de?

Hva gjør de for å oppnå dette?

Hvilke krefter forsøker å stoppe dem?

Hovedrollen har et bevisst ønske om hva det er han vil ha. Hvis det er flere hovedroller: de vil alle ha det samme. De lider og trekker de samme fordeler i jakten på deres felles mål.

Hvordan lærer vi en karakter å kjenne? Jo, når de utsettes for dilemmaer. Når de utsettes for å ta valg i pressede situasjoner. Hensikt med historie er å bringe dem under ekstremt press for å avsløre deres sanne natur.

Karakterens forandring: Hovedpersonens holdning forandrer seg fra det negative til det positive, eller fra det positive til det negative i løpet av historien.

Indre konflikt - *Romaner*

Personlig konflikt - *Såpeopera*

Sosial konflikt - *Action/Farce*

Lidelse er ikke drama. Det er en statisk tilstand av emosjonell opplevelse.

Det samme gjelder lykke.

MÅL - OBJECT OF DESIRE

Karakteren din har et mål. Hvis ikke han har et mål, så har du ikke en film. Hvis ingen

ønsker noe, så skjer ingenting. Hva er det verste som kan skje med karakteren? Hvordan kan det vise seg å være det beste som noen gang kunne ha skjedd? Eller vice versa.

En historie er de hindringer hovedpersonen opplever på veien til å nå målet sitt.

For å nå dette målet må han handle.

Men når han handler må det oppstå et gap mellom forventning og resultat.

Verden reagerer ikke sånn som han trodde.

Det oppstår et gap/et mellomrom mellom ham og målet hans.

Han må finne på en ny taktikk.

Han handler på nytt, men igjen reagerer verden annerledes.

UNDERTEKST

Tekst - det de sier.

Undertekst - det de ikke sier.

Undertekst er skuespillerens verktøy til å forstå hvorfor og hvordan karakteren bruker replikkene sine for å nå målet sitt. Undertekst er karakterens psykologi.

BEGYNNENDE HENDELSE

Begynnende hendelse er første store hendelse i hovedplot'et som skal **radikalt forstyrre balansen i hovedpersonens liv.**

Etter denne hendelsen ønsker karakteren din å gjenopprette balansen, og historien skildrer hvilke hindringer hovedpersonen møter for å nå dette målet.

FILM

- og den styrende idé

Styrende idé beskriver hvordan og hvorfor noe gjennomgår forandring *fra en tilstand til en annen*. Det kan hjelpe å finne historiens styrende idé i filmens klimaks fordi det er der utfallet av hovedpersonens bestrebelser kommer til syne, fra det positive til det negative, eller omvendt.

LANGE FLATE BALLÆR + (Mot).

For at ting skal ordne seg, må du tørre å vise hvem du er.

CONTROL -- (Kontroll)

Tap av kontroll i ditt eget liv fører til at du går under.

GYMNASLÆRER PEDERSEN-- (Ofring).

Å ofre det du har, til fordel for det du ennå ikke har, fører til at du står igjen uten noe.

SWITCH+

Selv tilsynelatende svakheter, vil kunne bli til din fordel hvis du bare fortsetter å kjempe.

SANGER FRA 2. ETASJE -- (Nihilisme)

Hvis man synes at alt som ikke er penger er verdiløst, så er man en ulykke for seg selv og andre.

E.T. + (Modning)

Noen ganger må man gi slipp på de man elsker, for at de skal klare seg og ha det bedre.

INDEPENDENCE DAY + (Selvopoffring).

Å ha så stor kjærlighet til andre at du er villig til å ofre ditt eget liv, er det som en dag vil kunne redde hele planeten.

OPPGAVE

Hva er den styrende ideen i disse filmene? //Hva vil filmen fortelle oss? //Hva er dens påstand?

UNO

FANNY & ALEXANDER

AMERICAN BEAUTY

LOST IN TRANSLATION

RAMBO 1

ELEFANTMANNEN

MOULIN ROUGE

Du trenger kun å svare på de filmene du har sett.

Innlevering per epost innen onsdag 14. november Epostadresse: post@feilfolk.no

FAGBØKER

Robert McKee: *Story*

Syd Field: *Screenplay*

Aristoteles: *Om diktekunsten*

Finn Jacobsen: *Videologi*

PAGE

PAGE 1