

DIGITALE DOKUMENTER¹

ITM10107 000 (Vår 2011)

0.1 Generelt om kurset

Kurset er obligatorisk og inngår i bachelorstudiet i digital medieproduksjon.

Kursets mål er å gi studentene en teoretisk og praktisk forståelse av hvordan digitale dokumenter blir til, samt ferdigheter i hvordan å lage, behandle og formidle dokumenter.

Kursets emnebeskrivelse finnes her: <http://tinyurl.com/33e4m25>

0.2 Arbeid

Kursets arbeidsform er gjennomføring av relativt komplekse arbeidsprosjekter i forskjellige medier, støttet av forelesninger, trening og veiledning.

I alminnelighet vil det gis 2 timer forelesning plus 2 - 3 timer veiledning og trening i studio. Øvrige kontakttimer er direkte veiledning.

Betingelser

Alle innleverte arbeid skal være utført i åpne formater og leveres i form av egen-kodede HTML/XHTML-sider på studentens eget nettsted på ask.hiof.no

Arbeidskrav er tidsmessig innleverte arbeidsprosjekter og minimum 80% tilstedeværelse.

Prosjekter

Det skal gjennomføres 4 arbeidsprosjekter i løpet av semesteret. Prosjektene skal være basert på ett emne som formidles i 4 forskjellige medier; tekst, fotografi, lyd og video.

Semesteret er inndelt i 4 perioder @ 3-4 uker, en for hver av de ovennevnte mediene.

¹(Digitale dokumenter er alt som ikke er program.)

Velg **ett** emne som kan formidle i de fire mediene. Tenk nøye over valg av emne og hvorvidt det lar seg formidle som fortelling i de 4 mediene i løpet av kurset. Emnet skal reflektere studentens engasjement, interesse og nysgjerrighet.

Ved slutten av hver periode skal de innleverte arbeidene stilles ut i rom D1-055/056 i form av plakater i størrelse A3 (29.7x42cm) som annonserer og dokumenterer studentens arbeid for emnet. Plakatene, som også finnes på studentens websider i form av et PDF-dokument, skal inneholdet, navn, tittel på emne, dato, forklaring og prosjektets url. Studentene skal selv organisere utstillingene i god tid før timeplan, samt presentasjonsrekkefølge.

Et utvalg av de utstilte arbeidene skal gis en kort presentasjon av forfatteren som så vil bli bedt om å begrunne og forsvare sitt arbeid. Så mange som mulig av prosjektene vil bli gjennomgått ved avslutning av hver prosjektperiode. (Alle må foreberede seg.)

Vurdering

3 timers eksamen og innlevert prosjektmappe som gis en samlet karakter.

Karakterskal: <http://abdallah.hiof.no/karakterskala.html>

Klager: <http://abdallah.hiof.no/dmpro/intro-2008/eksamensbesvarelser.txt>

0.3 Kursplan

Undervisningen foregår i rom D1-055/56 1200 - 1600 hver tirsdag.

Uke 02-04 **Emne:** Tekst og Typografi

Lærer: Arild Johansen

Innhold: Hvordan forme det skriftlige språket.

Prosjekt: Skriv en fortelling om noe som er viktig for andre, fortalt på en måte som reflekterer andres interesser og meninger om emnet overbevisende og etterrettelig. 3000-6000 ord eller tilsvarende fremstilt for lesing på trykk eller skjerm uten annet illustrasjonsmateriale. Fortellingen skal fremstilles som en trykksak med bevist valg av typografisk uttrykksform.

Uke 03 **Emne:** Tekst og Typografi

Lærer: Arild Johansen

Innhold: Typografi.

Prosjekt: Skriftlig fortelling og trykksak.

- Uke 04 **Emne:** Tekst og Typografi
Lærer: Arild Johansen og Børre Ludvigsen
Innhold: Utstilling og kritikk av prosjektarbeidene. (Annonsering av neste prosjekt.)
- Uke 05-08 **Emne:** Fotografi
Lærer: Rune Kreutz / Annette Kvamsdal (assistent)
Innhold: Bildekommunikasjon. Fotografiets plass i uttrykkshistorien. Fotomediet i dag. Fotoprosesjonene. Kamerateknikk (kamera, objektiv, lys, bearbeiding av bilder i “mørkerom”, filformater, formilding på papir og over nett).
Prosjekt: Gjennom en bevisst bruk av kamera (teknikk og estetikk) skal du lage en fremstilling for trykk og digitalt medium som forteller og illustrer det valgte emnet med egne fotografier (konkretisering av oppgaven utleveres ved første samling). Bildeserien skal gis tittel og kan ledsages av forklarende bildetitler.
- Uke 05 **Emne:** Fotografi
Lærer: Rune Kreutz / Annette Kvamsdal (assistent)
Innhold: Bildekommunikasjon, kort fotohistorie, fototeknikk (kameraets funksjoner; objektiv; lys; bearbeiding av bilder i PS, filformater, formilding på papir og nett)
Prosjekt: (forts.)
- Uke 06 **Emne:** Fotografi
Lærer: Rune Kreutz / Annette Kvamsdal (assistent)
Innhold: Å fortelle med bilder, form og komposisjon, fotografiets sjangere, fotoreportasjen, fotojournalisten/dokumentaristen, profesjonsetikk, valg av tema/objekt/motiv for fotografiene
Prosjekt: (forts.)
- Uke 07 **Emne:** Fotografi
Lærer: Rune Kreutz / Annette Kvamsdal (assistent)
Innhold: Presentasjonen, mediets betydning for innholdet (tekst-kontekst), bearbeiding (postproduksjon).
Prosjekt: (forts.)

- Uke 08 **Emne:** Fotografi
Lærer: Rune Kreutz og Børre Ludvigsen
Innhold: Utstilling og kritikk av prosjektarbeidene. (Annonsering av neste prosjekt.)
- Uke 09-12 **Emne:** Lyd
Lærer: Rune Kreutz
Innhold: Billedskapende lyd
Prosjekt: En 5-15 minutters lydfortelling i radiodokumentarsjangeren om emnet dere har valgt. Dere anbefales å lytte til programmer som "Radiodokumentaren", "Sånn er livet", etc. i NRK P2 og vi vil i perioden aktivt bruke lytteeksemplere. Legg vekt på innlevelse, vinkling og perspektiv som bærer budskapet på en overbevisende og gjør emnet deres "nært" for lytteren.
- Uke 09 **Emne:** Lyd
Lærer: Rune Kreutz / Gjesteforeleser / Assistent
Innhold: Gjesteforelesning, konkretisering av oppgaven, teknisk gjennomgang. (Midtsemesterevaluering)
Prosjekt: (forts)
- Uke 10 **Emne:** Lyd
Lærer: Rune Kreutz / Assistent
Innhold: "Radioretorikk", radioens "egenart", det nære, det personlige og det private, radiolytteren.
Prosjekt: (forts)
- Uke 11 **Emne:** Lyd
Lærer: Rune Kreutz / Assistent
Innhold: Individuelt arbeid og veiledning på prosjektarbeidene.
Prosjekt: (forts)
- Uke 12 **Emne:** Lyd
Lærer: Rune Kreutz og Børre Ludvigsen
Innhold: Utstilling og kritikk av prosjektarbeidene. (Annonsering av neste prosjekt.)

- Uke 13-17 **Emne:** Multimedia
Lærer: Rune Kreutz / Erik Ryr
Innhold: S sammensatte tekster, lyd-bilde forsterking, dramaturgi, “still-bildefilmen” som uttrykk og sjanger, lyd-bilderedigering, digitale fortellinger.
Prosjekt: Bruk bilde, video og lyd til å lage en multimediafortelling som belyser ditt valgte emne. Du skal bruke av materialet du har fra de foregående periodene og sette dette sammen til et nytt uttrykk. Sjanger er fri og du står fritt til å velge en faktaorientert eller en fiksjonstilnærming til emnet. Målet er å bruke virkemidlene på en måte som forsterker budskapet og formidlingen av emnet. Omfang rundt 5 minutter.
- Uke 13 **Emne:** Multimedia
Lærer: Rune Kreutz
Innhold: Om sammensatte tekster, visning av eksempler.
Prosjekt: (forts.)
- Uke 14 **Emne:** Multimedia
Lærer: Rune Kreutz / Erik Ryr
Innhold: Gjesteforelesning om lydens betydning i audiovisuell kommunikasjon.
Prosjekt: (forts.)
- Uke 15 **Emne:** Multimedia
Lærer: Rune Kreutz
Innhold: (Forelesning og veiledning)
Prosjekt:
- Uke 17 **Emne:** Multimedia
Lærer: Rune Kreutz og Børre Ludvigsen
Innhold: Utstilling, presentasjon og kritikk. (Kursevaluering)

0.4 Ressurser

Lærere

- Arild Johansen (gjesteforeleser) <arild.e.johansen@hiof.no>
- Rune Kreutz (faglærer) <rune.kreutz@c2i.net>

- Børre Ludvigsen (emneansvarlig) <b@hiof.no>
- Undervisningsassistenter

Div. Kilder

- NRK Radiodokumentarens websider: <http://www.nrk.no/radiodokumentaren/>
- Radiodokumentarens arkiv: <http://www1.nrk.no/nett-tv/prosjekt/387>
- Kari Hesthamars gjesteforelesning fra 2010: Del 2 (<http://abdallah.hiof.no/dmpro/digdok-2010/kari-hesthamar-01.m3u>) og Del2 (<http://abdallah.hiof.no/dmpro/digdok-2010/kari-hesthamar-02.m3u>)
- Lytt til *Den brune pakken: arven fra far* http://abdallah.hiof.no/radiodokumentar/den_brune_pakken.m3u.
- Lytt til *Pappa på perrongen*: <http://abdallah.hiof.no/radiodokumentar/pappa-paa-perrongen.m3u>

Kurslitteratur

Kurslitteraturen er obligatorisk lesing og vil bli etterprøvet i eksamen.

- Generelt: H. Rheingold. Tools for thought: the history and future of mind-expanding technology. MIT Press, Cambridge, Mass., 1st mit press ed edition, 2000. (Finnes også her: <http://www.rheingold.com/texts/tft/> og her: <http://abdallah.hiof.no/sd99/tools-f-tht/>)
- Typografi: E. Lupton. Thinking with type: a critical guide for designers, writers, editors, & students. Princeton Architectural Press, New York, 2nd rev. and expanded ed edition, 2010.
- Fotografi: N. Speers. Best photo lessons online - learn photography. (<http://bestphotolessons.com/>, el. tilsv.
- Lyd: B. Hedemann. Hør og Se; En håndbok i bildeskapende lyd. IJ-forlaget, 2006.

0.5 Kurskalender - 2011

Januar						Februar						
Mo	3	10	17	24	31	Mo	7	14	21	28		
Tu	4	11	18	25		Tu	1	8	15	22		
We	5	12	19	26		We	2	9	16	23		
Th	6	13	20	27		Th	3	10	17	24		
Fr	7	14	21	28		Fr	4	11	18	25		
Sa	1	8	15	22	29	Sa	5	12	19	26		
Su	2	9	16	23	30	Su	6	13	20	27		
uke	52	1	2	3	4	5	uke	5	6	7	8	9
			typo	typo	typo			foto	foto	foto	foto	
Mars						April						
Mo		7	14	21	28	Mo	4	11	18	25		
Tu	1	8	15	22	29	Tu	5	12	19	26		
We	2	9	16	23	30	We	6	13	20	27		
Th	3	10	17	24	31	Th	7	14	21	28		
Fr	4	11	18	25		Fr	1	8	15	22	29	
Sa	5	12	19	26		Sa	2	9	16	23	30	
Su	6	13	20	27		Su	3	10	17	24		
uke	9	10	11	12	13	uke	13	14	15	16	17	
	lyd	lyd	lyd	lyd			mm	mm	mm	mm	mm	

Det blir utsilling og gjennomgang av prosjekter i de grå ukene (25/1, 22/2, 22/3 og 26/4).

Påske er i uke 16.

Undervisning foregår i rom D1-055/56 på tirsdager fra 1200 til 1600.

- Børre Ludvigsen / Rune Kreutz, 29. april 2011