

Digitale dokumenter - foto

Andre økt – tirsdag 8/2-2010

Rune Kreutz

Tema

- Bildekommunikasjon
- Hva er tegn?
- Tegn og objekt
- Koden?
- Å fortelle med bilder: form og komposisjon

Hva bruker vi foto til?

... som kontemplasjon

... som forteller

... som informasjon

... som sannhetsvitne

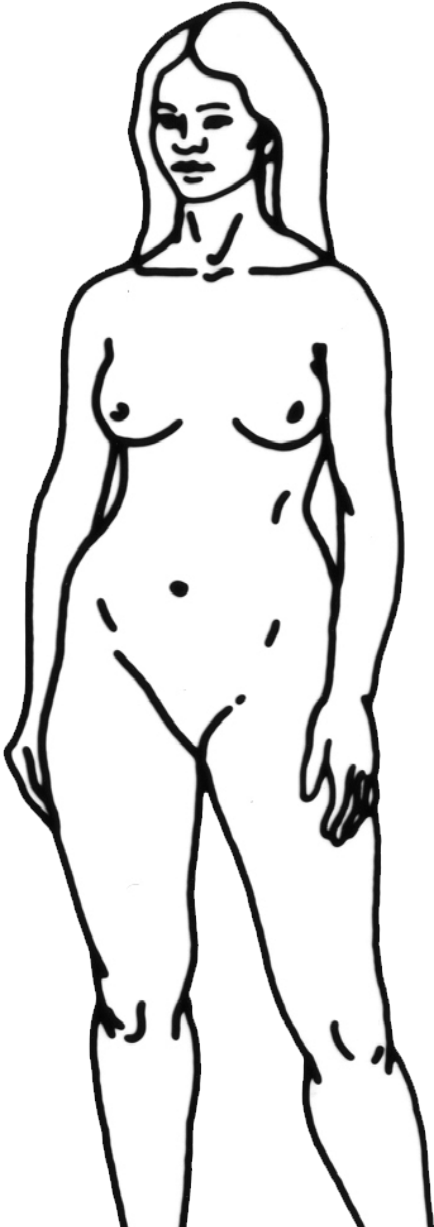
... som tidsdokument

... som symptom

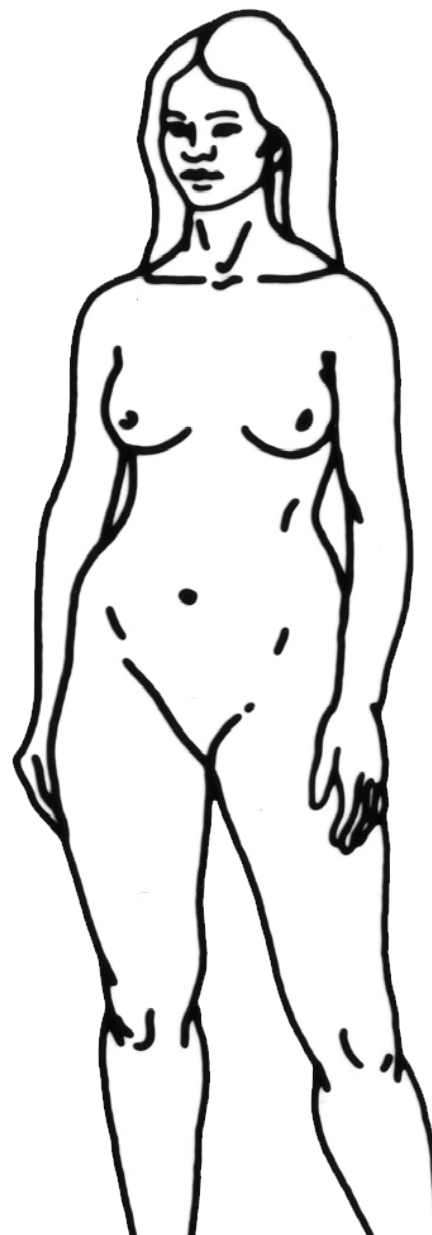
... som provokasjon

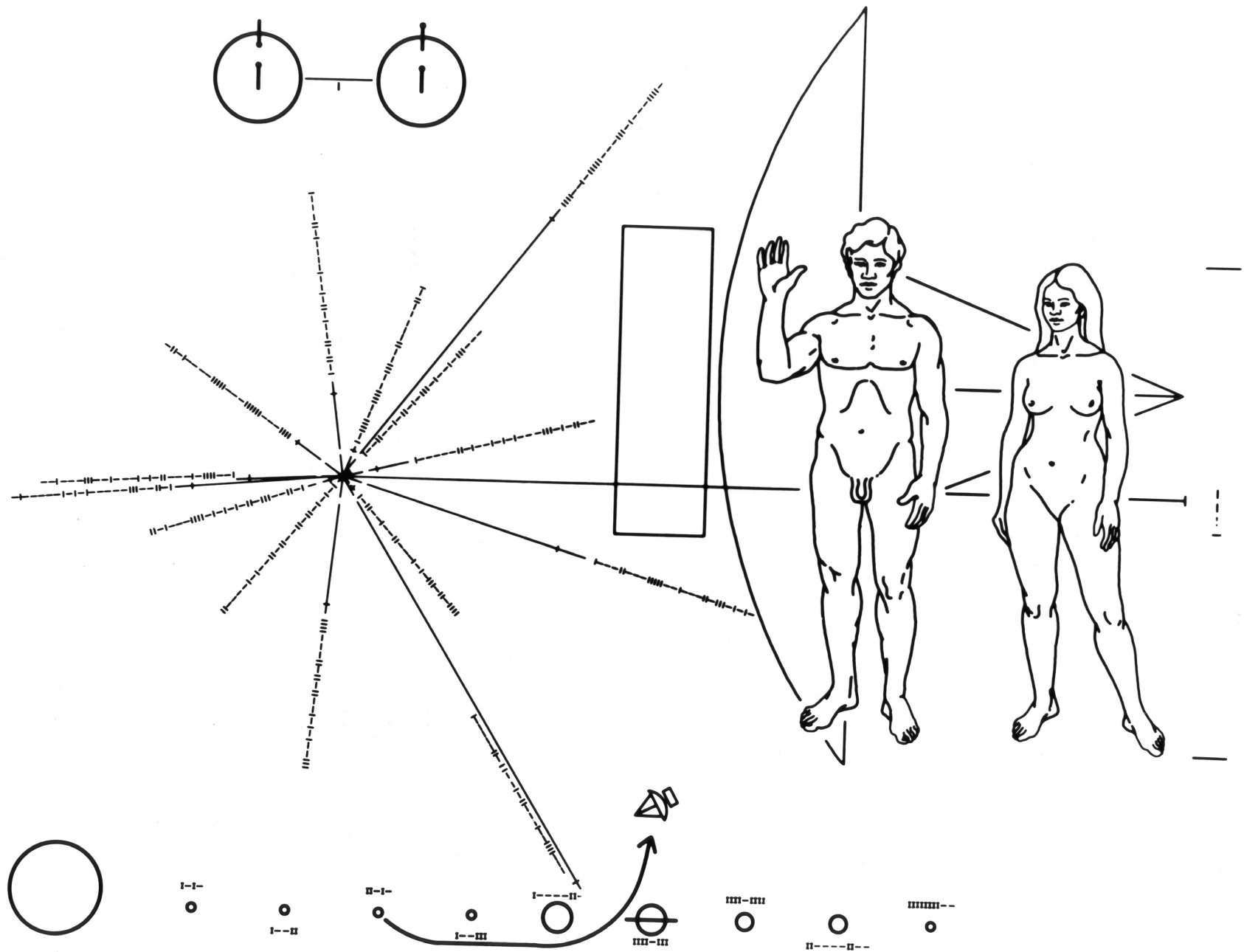
En semiotisk tegndefinisjon

Et tegn er noe som står for noe annet for noen i en bestemt sammenheng.



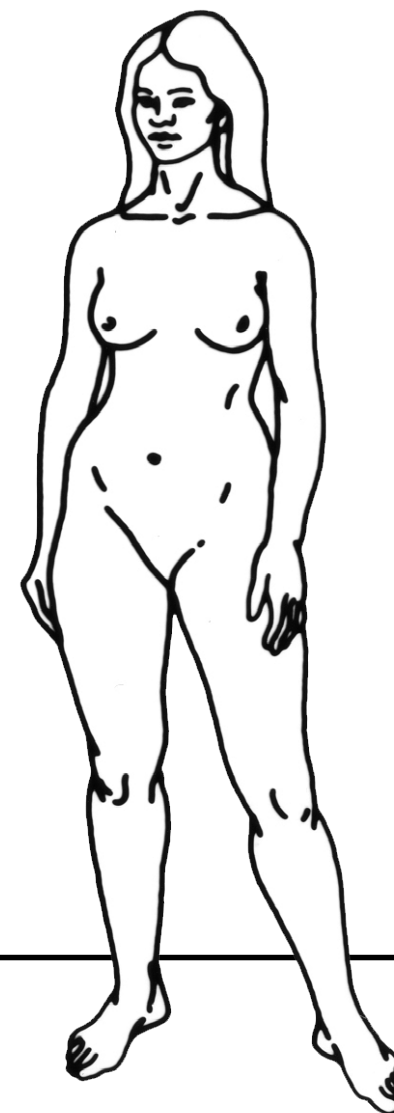
Dette er ikke en kvinne







Bildetegns relasjon til virkeligheten



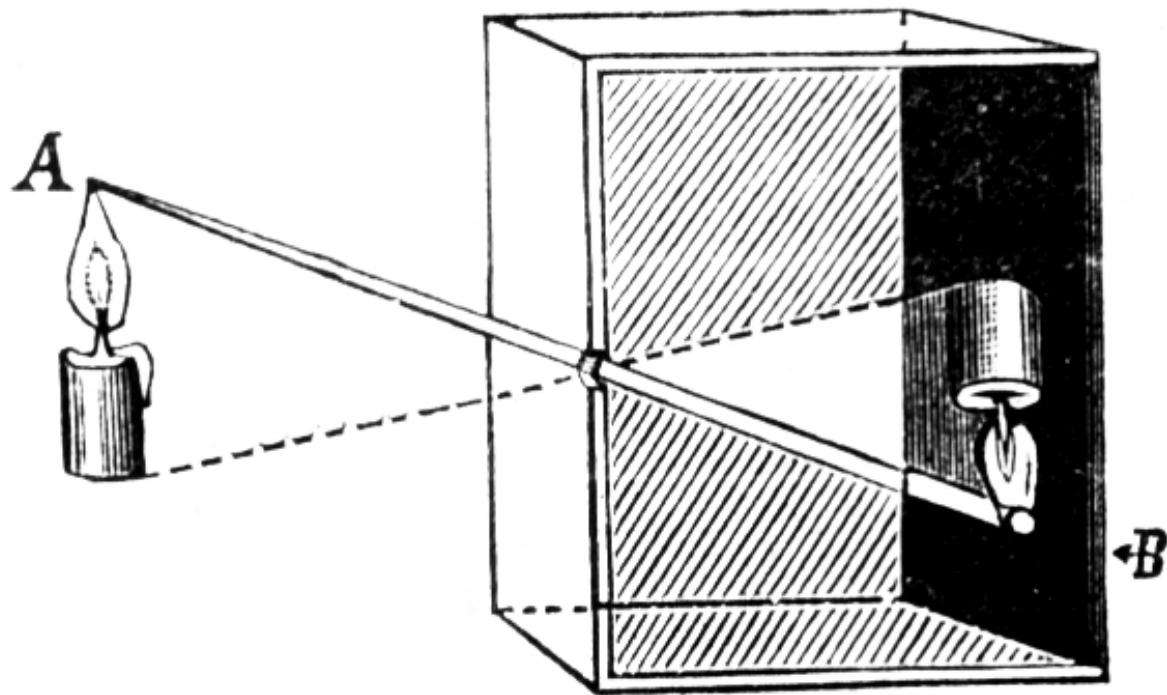
Kvinne

Foto som indeksikalsk tegn

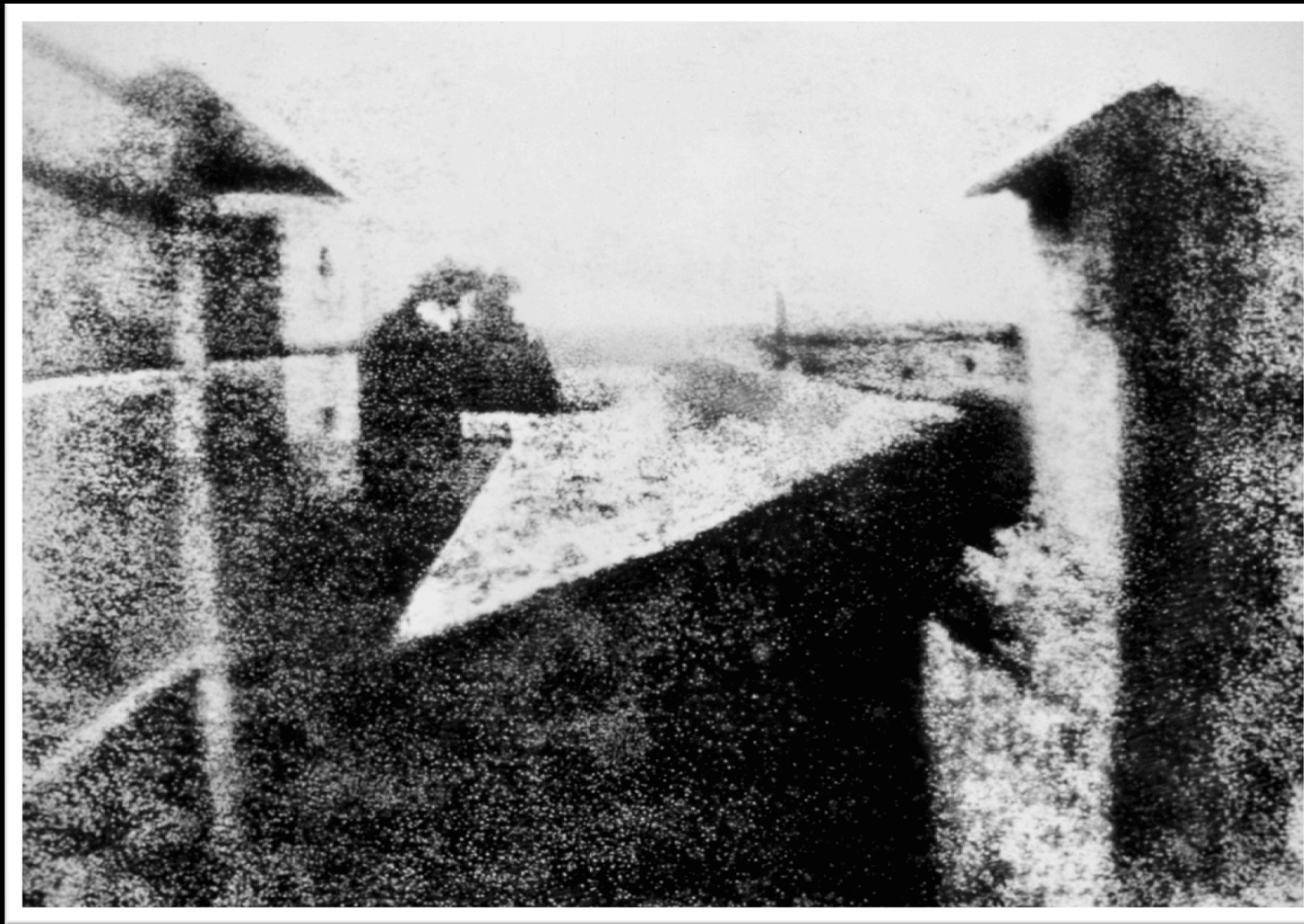


- Ikon
- Indeks
- Symbol

Camera Obscura



Nicéphore Niépce - 1826



Henry Fox Talbot - 1834



Talbot, *Den åpne dør*, 1843

Louis Daguerre - 1837



Stereo daguerrotypi - 1851

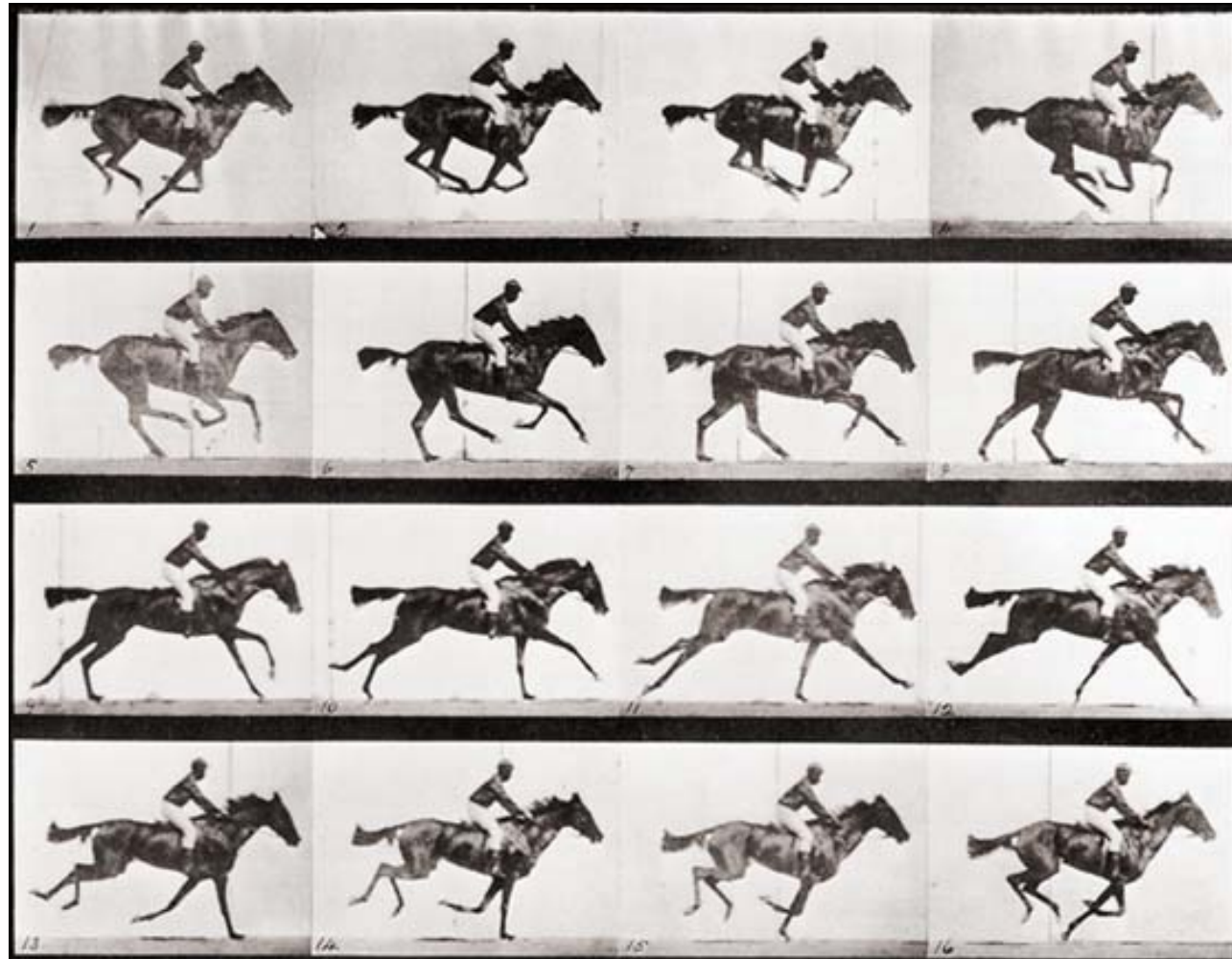


James Clerk-Maxwell - 1861



Krigsfotografiet





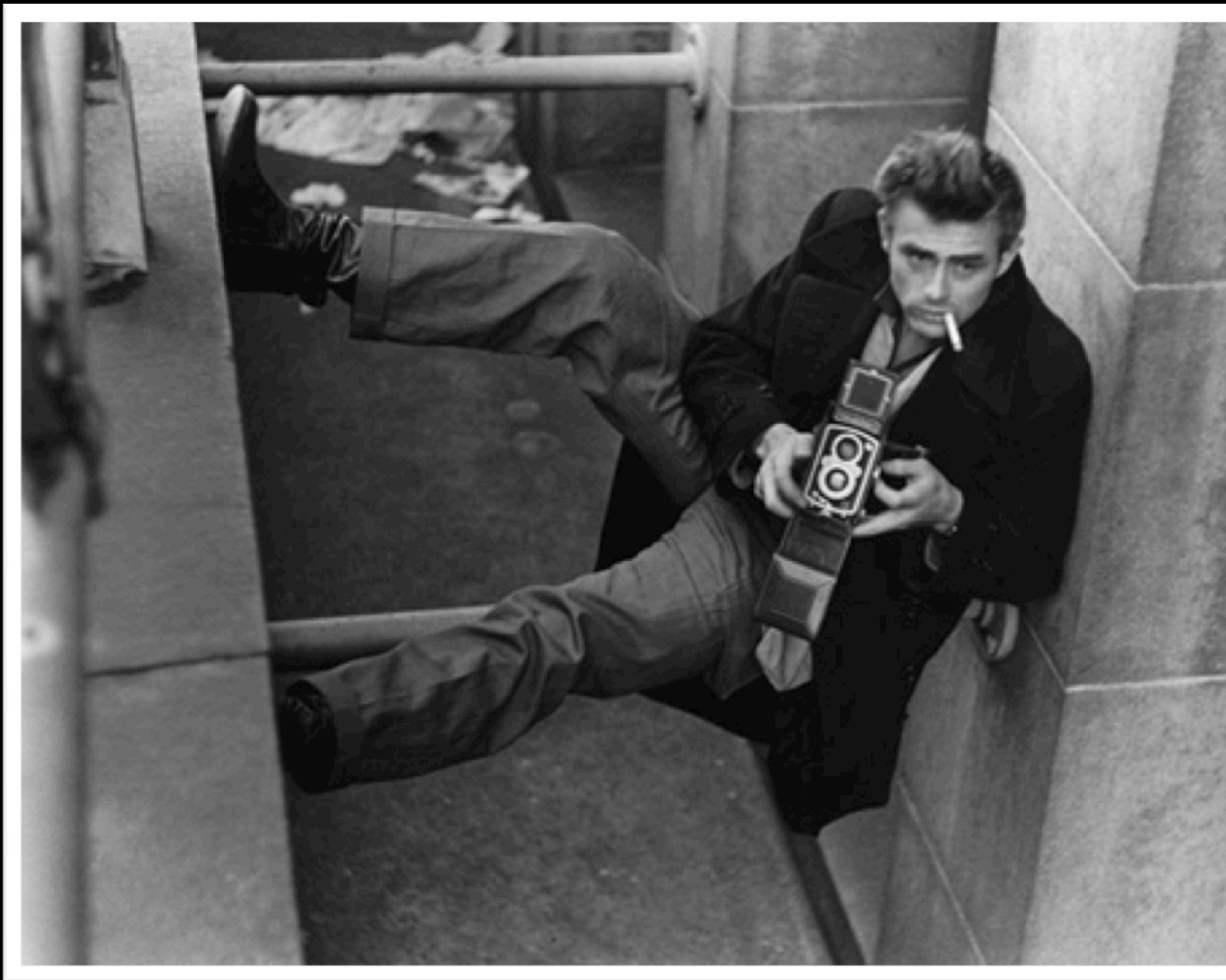
Eadweard Muybridge - 1877



George Eastman - 1888

**Hva hadde det 20. århundre
vært uten fotografi?**

I populærkultur?



I kunst?



I journalistikk?



I dagliglivet?



Hvordan blir det 21. århundre?



Dialog

Kommunikasjon er dialog. Hva vil vi med vår kommunikasjon? Hva ønsker vi å oppnå hos en mottaker? Skal vi bevege eller provosere eller informere eller ...

Forventningshorisont

Forventningshorisonten er det repertoaret av forutsetninger et publikum på et gitt tidspunkt møter et verk med.

Tekstens mening realiseres i et samspill mellom konvensjoner, forventninger, historisk lesning, tolkningskompetanse.

Kode

En kode er det som binder et uttrykk og et innhold sammen.

Les mer om semiotikk i Jostein Gripsruds "Mediekultur, Mediesamfunn", Semiotikk: tegn, koder og kulturer s. 109 til 136. Kjøp boka!

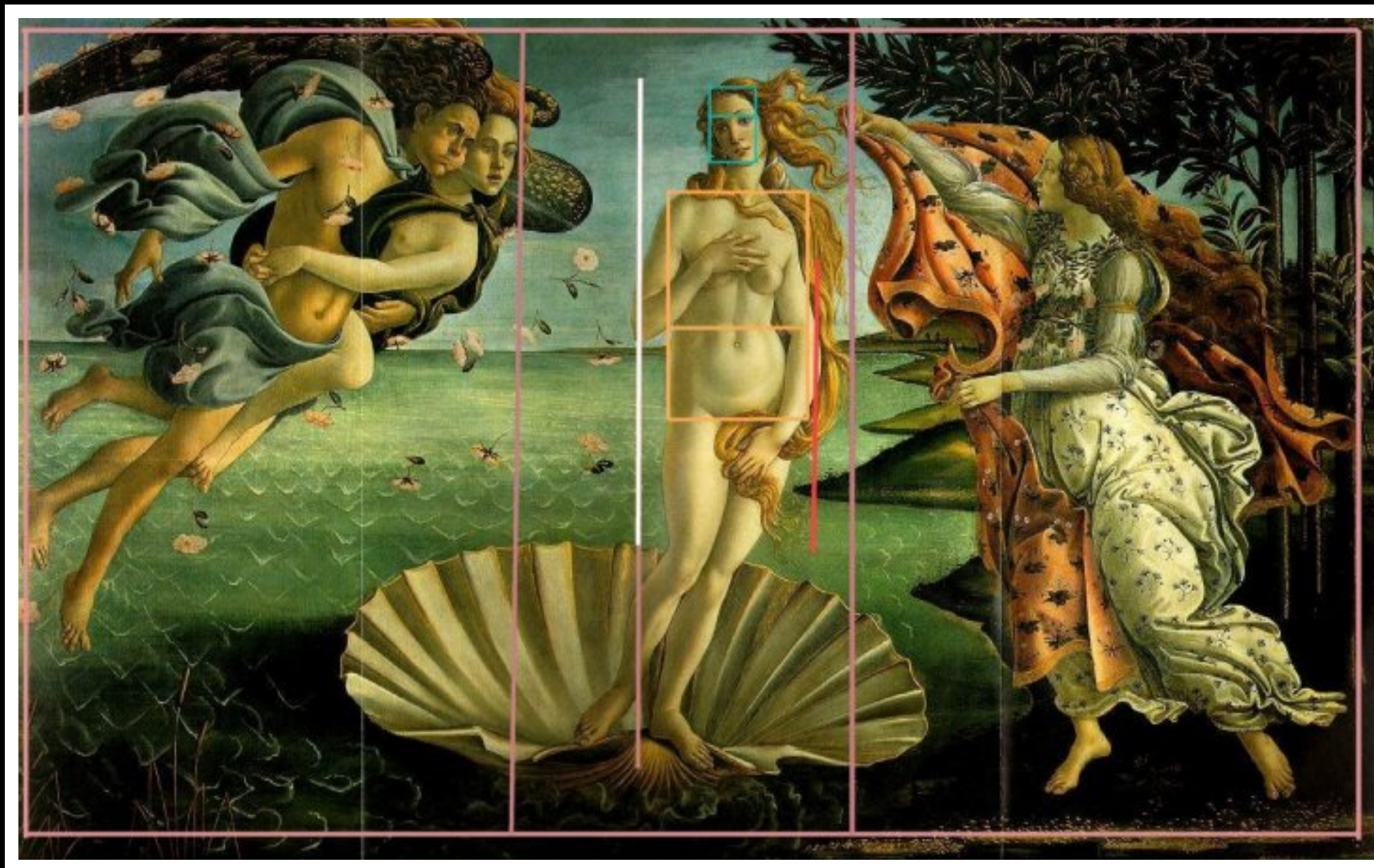
Komposisjon og kommunikasjon

- Figur, flate, rom
- Balanse/orden/bevegelse
- Synspunkt/perspektiv
- Utsnitt

Les mer om dette her:

<http://www.update.dk/cfje/VidBase.nsf/ID/VB00480627>

Det gyldne snitt – harmoni og balanse?

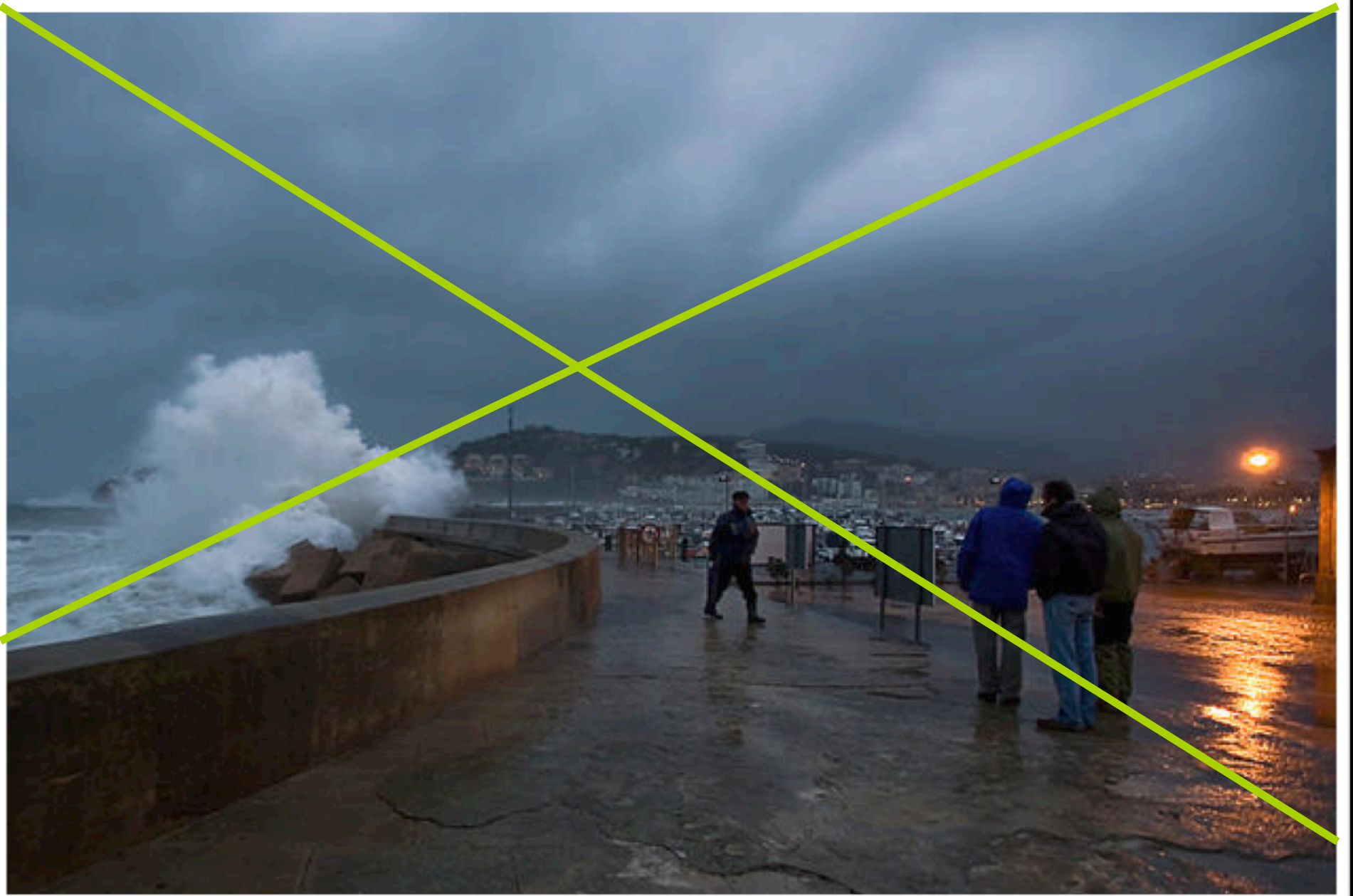








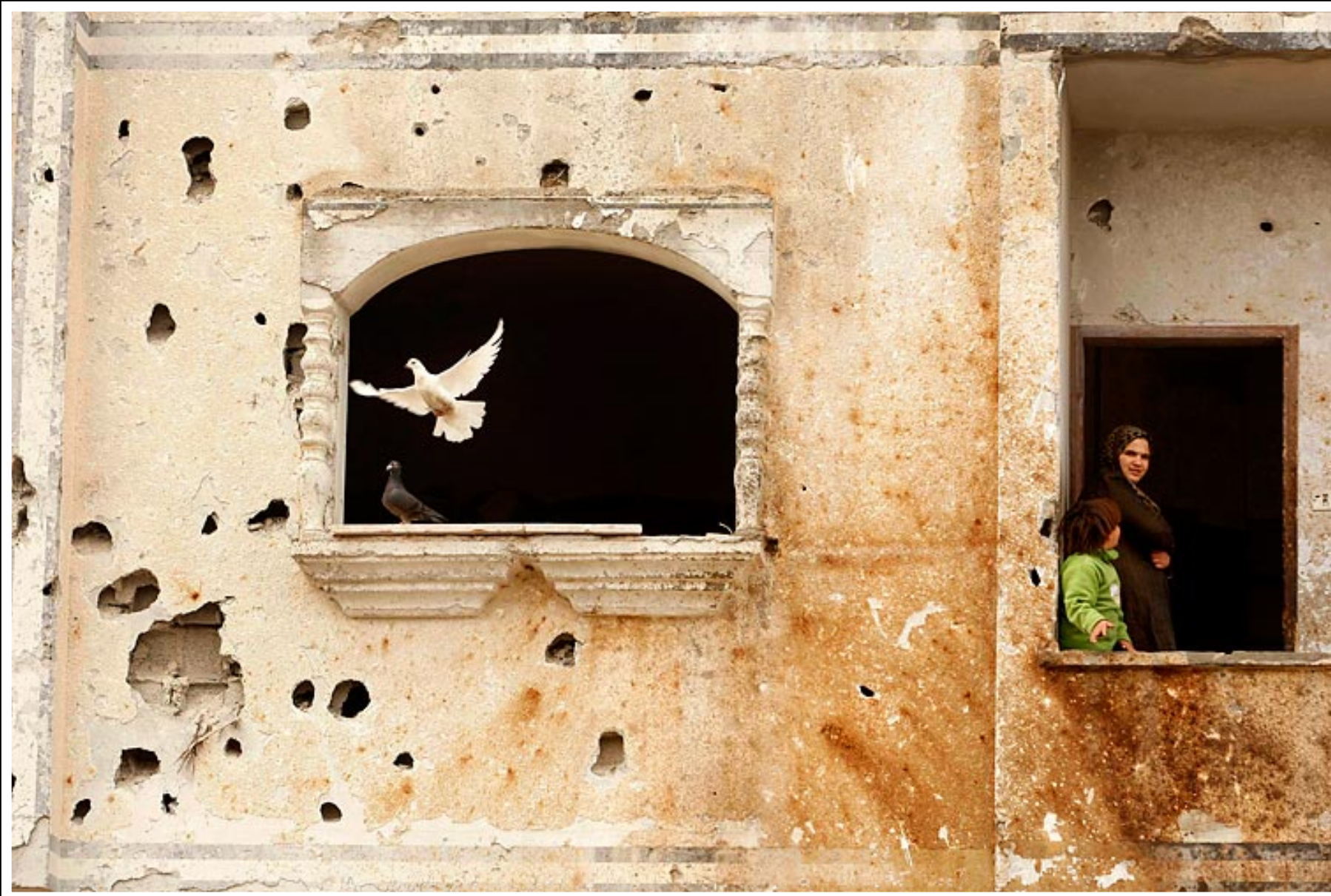






Bilder av bilder

Sitat og plagiat - intertekstualitet og kulturelle koder



Ibraheem Abu Mustafa/Reuters fra Gaza