

# Digitale dokumenter - foto

Første økt – tirsdag 1/2-2010

Rune Kreutz

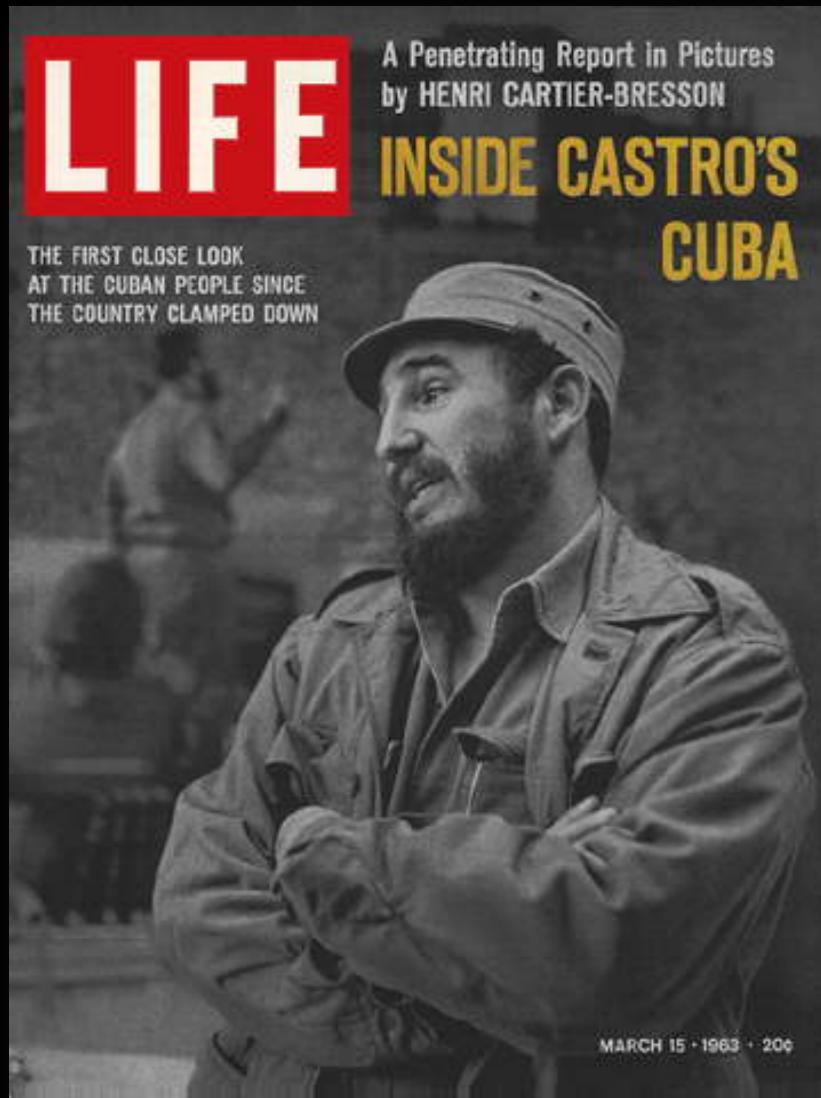
# Temaer

- Gjennomgang av prosjekt
- Klassisk fotoreportasje og fotoessay
- Ulike sjangre – ulike mål
- Hva vil dere formidle?
- Vinkling - hvordan formidle emnet?
- Fototeknikk (kameraets funksjoner; objektiv; lys; bearbeiding av bilder i PS, filformater, formidling på papir og nett)

# Prosjektet

Gjennom en bevisst bruk av kamera (teknikk og estetikk) skal du lage en fremstilling for trykk og digitalt medium som forteller og illustrerer det valgte emnet med egne fotografier.

Du skal lage en bildeserie som formidler emnet på en overbevisende og engasjerende måte. Serien skal gis tittel og skal ledsages av forklarende bildetitler.



Bildemagasinet LIFE var toneangivende i å legge rammene for den klassiske fotoreportasjen. Denne karakteriseres ved at bildehistorien minst skulle inneholde 8 typer fotografier:

- En introduksjon eller et oversiktsbilde
- Et fotografi på middels avstand med fokus på en aktivitet eller en gruppe personer
- Et nærbilde (close-up)
- Et portrett
- Interaksjon. Personer i samtale eller i aktivitet.
- Et øyeblikksbilde som oppsummerer historien.
- En sekvens, altså en serie av sammenhengende fotografier.
- Et avslutningsbilde.

# Historiefortelling

Som sjanger kjennetegnes fotojournalistikken av følgende:

- Tidsorden: bildene får mening i en kronologisk gjengivelse av hendinger.
- Fortelling: i kombinasjon med andre nyhetselementer skal bildene informere og opplyse leseren/seeren.
- Nærhet til virkeligheten: hendingene som gjengis skal formidles så korrekt og "nær" virkeligheten som mulig.

# Fotoessayet

Et fotoessay er et utvalg eller serie fotografier som skal fortelle en historie eller fremkalle en følelse hos seeren. Fotoene akkompagneres ofte av bildetitler eller – tekst. Fotoessayet kan være sekvensielt organisert eller fragmentarisk.

# Narrativ og tematisk

Et narrativt fotoessay forteller en historie gjennom en sekvens av handlinger. De enkelte bildene står i sammenheng med hverandre hvor et leder til et annet osv. Sammenhengen oppfattes som kausal.

Et tematisk fotoessay skildrer et tema og presenterer bilder som oppleves som relevante. Bildene har ikke nødvendigvis noen sammenheng utover at de tar for seg samme emne.

Viktig for begge typer er at bildene er:

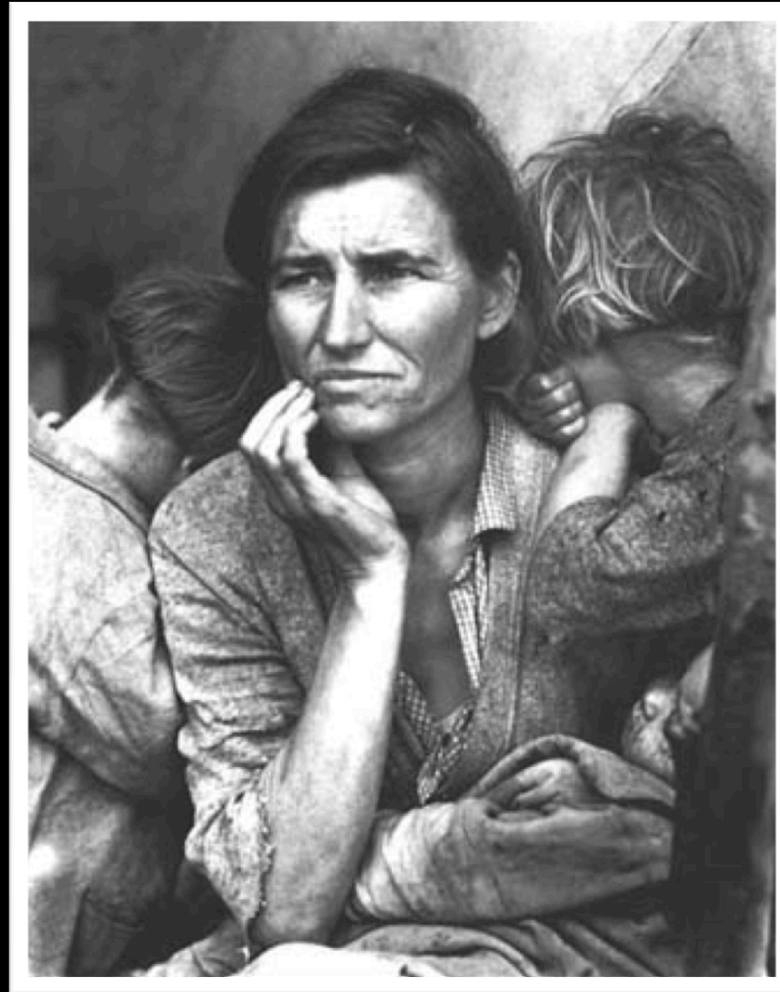
# Sterke bilder

Bildene skal kommunisere.

Det tidløse og universelle.

Dorothea Lange

*Migrant Mother*, 1936





# Fornuft og følelser

Bildene skal være informative nok til å forstås, men samtidig vekke nysgjerrighet gjennom åpenhet. Bilder er polysemiske altså flertydige.



# Variasjon

Fotoessayet bør inneholde en variasjon i bildekomposisjon.



# Komposisjon av sekvensen



# Nære Nilsen

FOTO: LUCA KLEVE-RUUD OG PAAL AUDESTAD

[http://www.aftenposten.no/amagasinet/  
article1386730.ece](http://www.aftenposten.no/amagasinet/article1386730.ece)























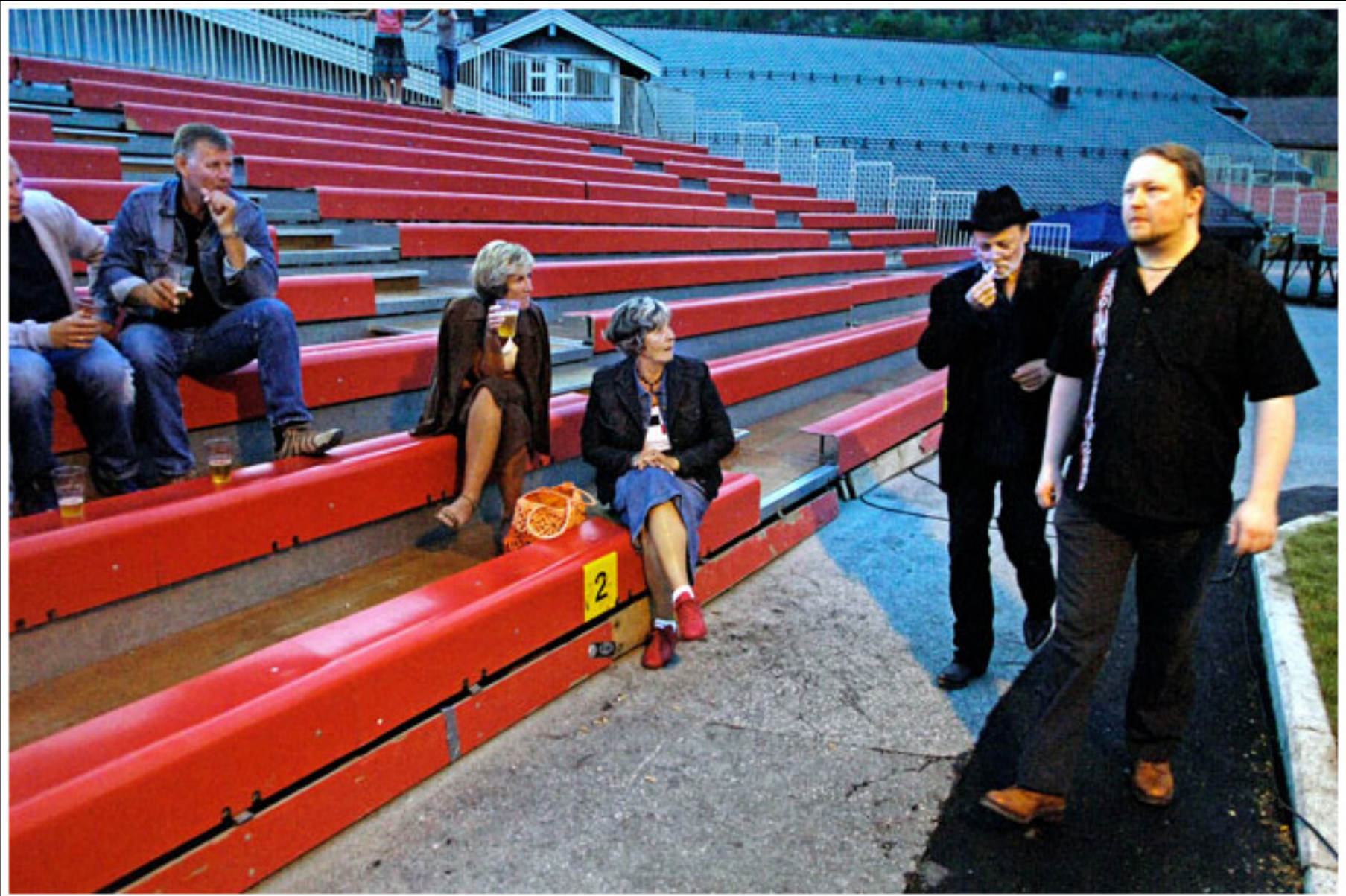


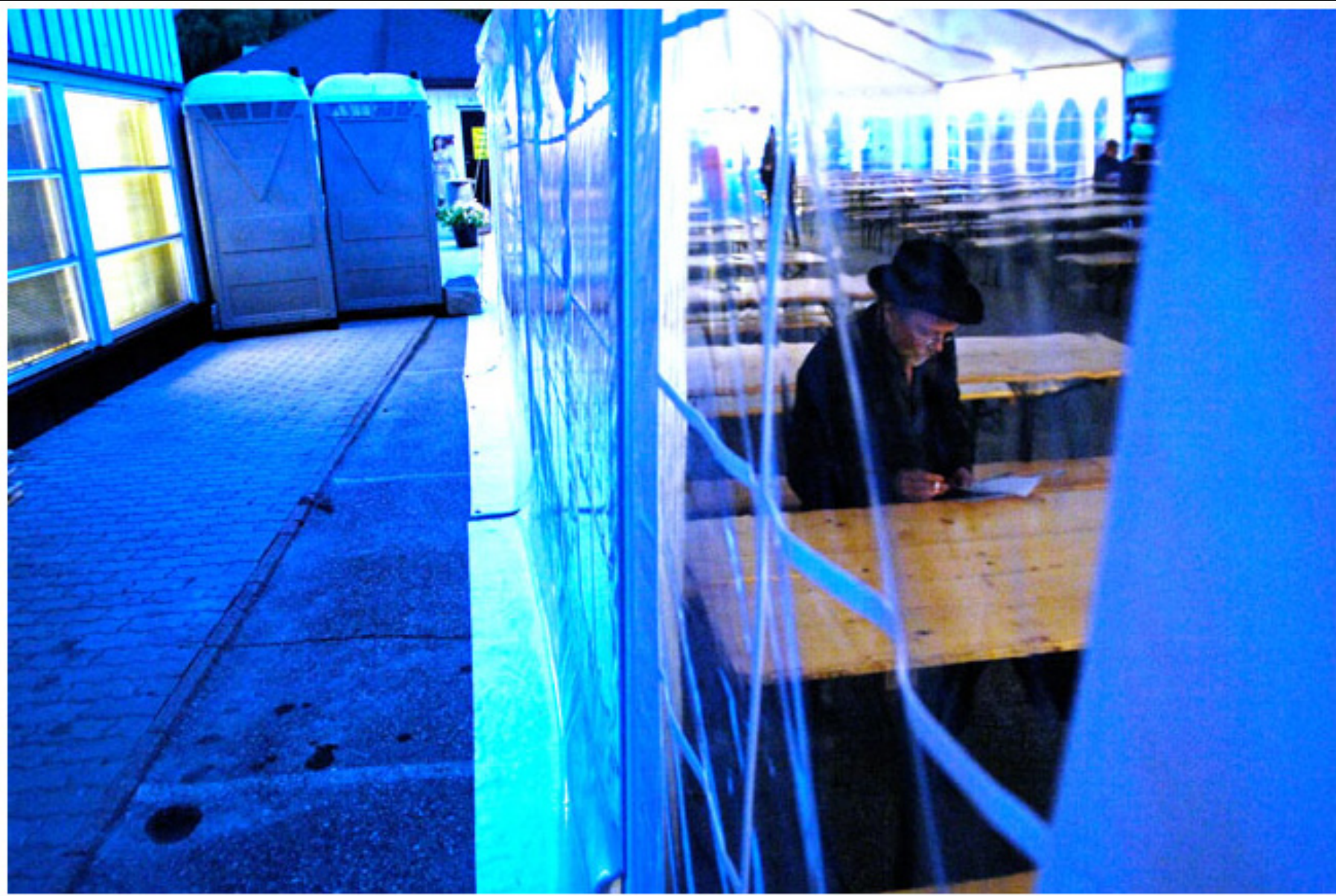












# Ungdomsliv i Finnmark av Andrea Gjestvang

[http://www.worldpressphoto.org/index.php?option=com\\_contact&task=view&contact\\_id=784&Itemid=72&catids=288,263&selectedIndex=11&bandwidth=high](http://www.worldpressphoto.org/index.php?option=com_contact&task=view&contact_id=784&Itemid=72&catids=288,263&selectedIndex=11&bandwidth=high)

# Bangladesh av Fartein Rudjord

<http://www.farteinrudjord.com/splash>

# Tekstens funksjon

Bildetitler og –tekst er en god måte å forankre og tilføre mening til bildene som er nødvendig for kommunikasjonen. Bruk med måtehold!

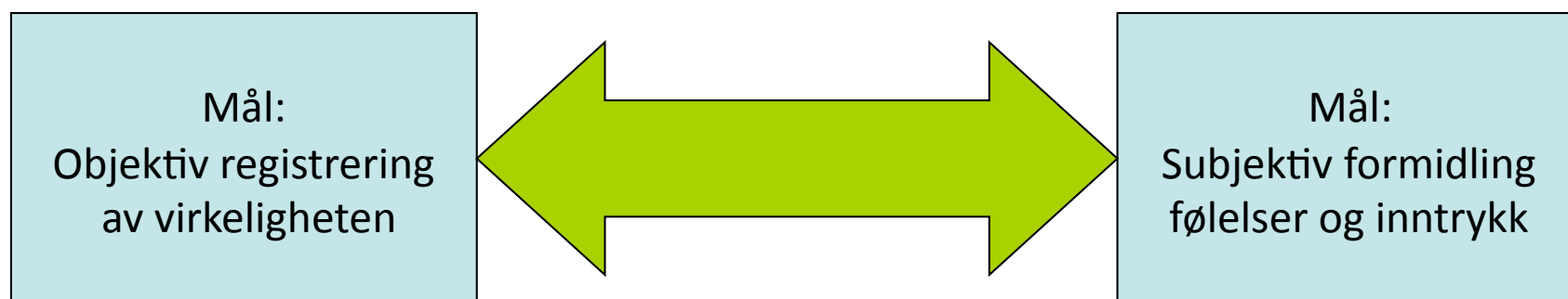
# Utfordringen deres...

Gjøre et utvalg fotografier etter mønster av det klassiske fotoessayet som formidler emnet deres godt.

Dette skal dere gjøre kun ved hjelp av stillbilder og evt. bildetitler, som angitt i prosjektbeskrivelsen.



# Ulike tilnæringer



Allerede rett i etterkant av 2. verdenskrig formulerte fotografen W. Eugene Smith følgende kritikk av muligheten for fotografer i å skildre hendinger objektivt:

”De som tror, at en fotografisk reportasje er objektiv, har en total mangel på forståelse for problemene og arbeidsmetodene innen faget. Den journalistiske fotograf kan ikke ha annet enn en personlig tilnærming og det er umulig å være fullstendig objektiv. Realistisk – ja! Objektiv – nei!”

# La dere inspirere!

<http://magazine.viiphoto.com/>

<http://www.boston.com/bigpicture/>

<http://www.momentagency.com/>